



## STAGE / WORKSHOP

ANIMÉ PAR

LIONEL «THE K» HUBERT

Musicien, compositeur

### Pourquoi ?

Durant mes nombreuses années de rencontres musicales, en tant que producteur, arrangeur et musicien, j'ai trop souvent rencontré des instrumentistes «bloqués» dans leur créativité, car victimes de leur éducation, de leurs idées reçues, leurs certitudes, leur manque de confiance en eux, etc.

La musique est loin d'être une histoire de styles, d'instruments, de techniques instrumentales ou même de notes...

C'est un peu de tout ça et rien de tout ça en même temps...

Et, la meilleure interprétation de cette liberté musicale est, très certainement, l'art d'improviser.

### Les pré-requis

Aucun. Ce stage s'adresse à tous les musiciens quelque soit leurs niveaux, leurs styles, leurs instruments...

### Peut-on apprendre à improviser ?

Oui et non...c'est une question très difficile à répondre et je laisse aux théoriciens le bonheur de trouver la réponse. Ce dont je suis certain c'est qu'on peut énormément apprendre de l'improvisation, sur sa musique, son jeu et soi même. C'est là mon but au travers de ce stage.

### Qu'allons nous aborder ?

Pour faire une bonne improvisation, le musicien devra passer par plusieurs étapes :

- Se préparer mentalement à jouer.

Jouer c'est «prendre la parole», avant de commencer une improvisation il est important de savoir ce que l'on veut dire, exprimer avec sa musique. C'est notre état d'esprit au moment où l'on joue qui nous guidera dans notre discours musicale, peut-être devra-t-on lui résister, faire le vide et laisser la musique prendre le «contrôle», ou se laisser aller à nos émotions. Quelle histoire allons nous avoir envie de raconter à ce moment là.

Le silence qui précède la première note est très important, il en découlera tout le reste...nous verrons comment bien se préparer à jouer.

- Écouter

Écouter a une importance capitale, c'est certainement la chose la PLUS importante. Cela semble une évidence, et pourtant...qu'écoutez vous quand vous jouez ?

Seule l'écoute permet de proposer, corriger, de choisir, de partager. Nous apprendrons comment s'écouter et surtout écouter les autres, écouter LA musique plutôt que ce que l'on joue.

- Céder, être dans la contradiction, supporter les erreurs.

L'improvisation contient de multiples paradoxes qui sont souvent déconcertants pour les débutants. Improviser, c'est supporter le désordre en renonçant à la certitude. Une note fautive, ça existe ? pas si sûr. La technique fait-elle de nous de meilleurs musiciens ? pas si sûr, non plus.

-ETC.

### Les composantes de la musique.

les notes, l'articulation, l'émotion, le ressenti, la technique instrumentale, la dynamique, le tempo, le rythme, le phrasé, le silence, le son, et L'ÉCOUTE encore une fois. Des exercices nous permettront de découvrir de nouvelles choses sur toutes ces composantes.

**CE STAGE EST UN LABORATOIRE D'IDÉES, UN «BRAINSTORMING» MUSICAL...VOUS Y DÉCOUVRIREZ L'AUTRE MUSICIEN QUI EST EN VOUS.**